MUSICA
1941
454
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

E. R. 2077

PERGOLESI

SONATE

PER CEMBALO (O PIANOFORTE)

(MOLA)

EDIZIONE RICORDI
MILANO

(PRINTED IN ITALY) (IMPRIMÉ EN ITALIE)

E. R. 2077

G. B. PERGOLESI

(1710-1736)

SONATE

PER CEMBALO (O PIANOFORTE)

REVISIONE (CON QUALCHE AGGIUNTA) DI CORRADINA MOLA

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE
14 OTT 1940

G. RICORDI & C.
MILANO
ROMA - NAPOLI - PALERMO - LEIPZIG
PARIS: SOC. ANON. DES ÉDITIONS RICORDI
LONDON: G. RICORDI & Co., (London) Ltd.
NEW YORK: G. RICORDI & Co., Inc.
BUENOS AIRES: RICORDI AMERICANA S. A.
S. PAULO: RICORDI AMERICANA S. A.

MCMXL - XVIII

A

SUA ALTEZZA REALE

LA PRINCIPESSA MARIA JOSÉ

DI PIEMONTE

COMMENTO DEL MUSICOLOGO M.° FRANCO ABBIATI

Mentre il Comitato romano istituito per il bicentenario Pergolesiano lavora per la pubblicazione dell'*opera omnia* del grande Jesino, ci piace segnalare qui il contributo che agli studi sul Pergolesi reca con queste "Sonate per Clavicembalo", finora ignorate, Corradina Mola.

Sono cose care, storicamente significative; fresche e cordialmente discorsive piuttosto che sapide di novità. Ma già alcuni disegni, nel semplice schema sonatistico, fanno presentire la maturità di Domenico Scarlatti, mentre non poche spigliate e familiari inflessioni melodiche, ricordano tuttavia il preclaro gusto operistico dell'autore.

La Mola ha conservata intatta la scrittura delle Sonate come ella ebbe a trovarla nelle sue fortunate ricerche fra i manoscritti della Biblioteca del Conservatorio di Napoli. S'è limitata ad aggiungere di suo i segni d'abbellimento che donassero qua e là una coloratura d'altronde richiesta dallo stile vivacemente leggiadro e volubile dei pezzi; e il complemento di qualche battuta. Concepite in un solo tempo, particolarmente gustose quella in Si bemolle maggiore, la seconda in Sol maggiore e quella in La maggiore rispettivamente per la festività, per il piglio scherzoso dell'esposizione cui s'innestano la cantabile dolcezza della "ripresa" e la sentimentalità del "trio" per la patetica ampiezza degli accenti, le Sonate si attengono alla nota forma sonatistica prediletta dall'autore.

Forma embrionale di tripartizione, ritornellata e senza sviluppi, con ripresa alla dominante.

F. A.

COMMENTO DEL MUSICOLOGO PAUL TINEL

"Il mondo musicale testimonia la sua riconoscenza alla musicista comprensiva e sensibile che così opportunamente ha ravvivato la fiamma del culto pergolesiano con la scoperta dei manoscritti autografi di *6 Sonate* per Clavicembalo di *G. B. Pergolesi*. Voglio parlare di Corradina Mola, la più cospicua ed eminente clavicembalista del nostro tempo, la quale liberando dalla polvere secolare i testi inediti di queste Sonate che essa ha recentemente trovate, le ha trascritte in notazione usuale.

"Esse sono concepite a un solo "tempo" e offrono ciascuna un carattere differente. Tre particolarmente attirano la nostra attenzione: la prima, di una vivacità scintillante, e piena di volubilità, leggiadria, gaiezza; la seconda si presenta come uno *"Scherzo"* il cui brio burlesco si oppone al sapore agreste della "Ripresa" e alla poesia melanconica del "trio". La terza ha una gravità d'espressione, una profondità di accenti e un'ampiezza di stile che ricordano l'organo.

"Oltre alla loro essenziale e sostanziale bellezza, queste Sonate hanno un valore che gli storici della musica non mancheranno di apprezzare, allo stesso grado dei compositori e degli interpreti, poichè esse rivelano nel loro autore un aspetto del suo genio che gli anni avevano finora nascosto.

"Tratte ora dall'oblio grazie a Corradina Mola, risorgono vive e piene del desiderio di riprendere gusto alla vita e di far assaporare la vivacità festevole e leggiadra, o il pensiero profondo che le anima, così come quel "magnifico risonare" ("bruissement superbe") di cui parlano Mattheson e Couperin a proposito dello strumento pel quale esse sono scritte."

P. T.

INDICE

Sonata I . . . . . pag. 1

Sonata II . . . . . » 6

Sonata III . . . . . » 8

Sonata IV . . . . . » 12

Sonata V . . . . . » 14

Sonata VI . . . . . » 16

Largo . . . . . » 20

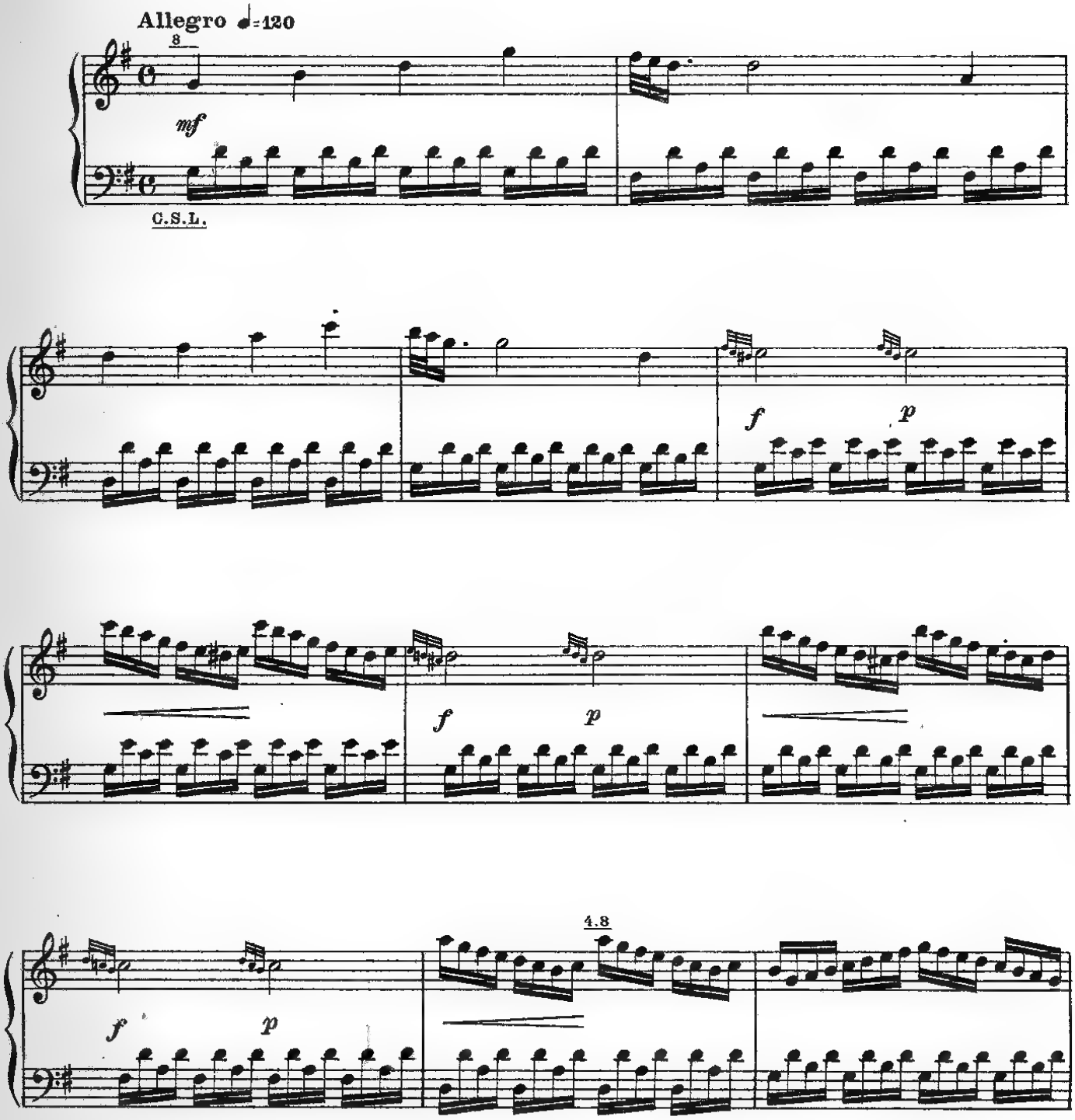
E.R. 2077

GIAMBATTISTA PERGOLESI (1710-1736)

(Corradina Mola)

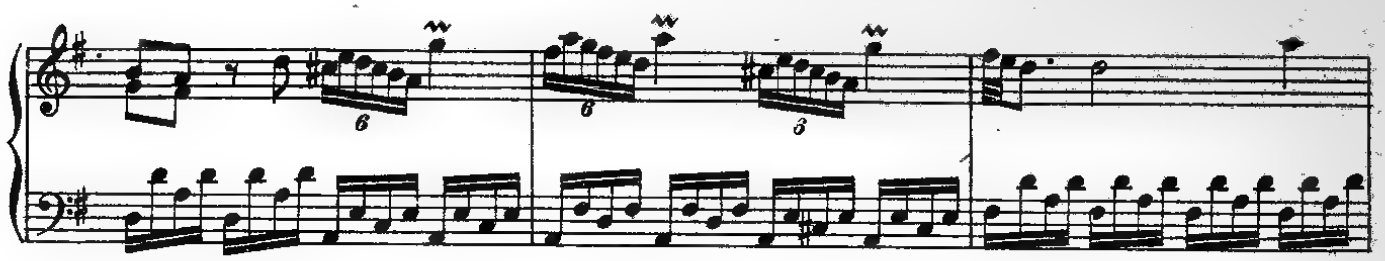
SONATE PER CEMBALO

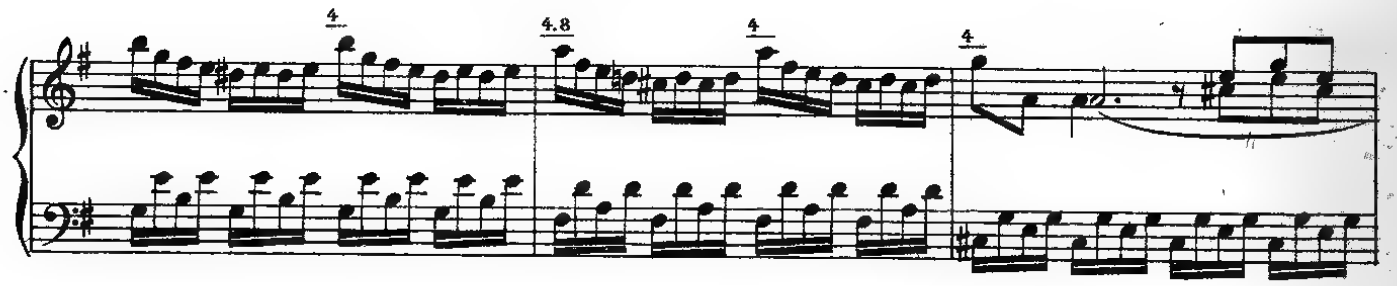
SONATA I.

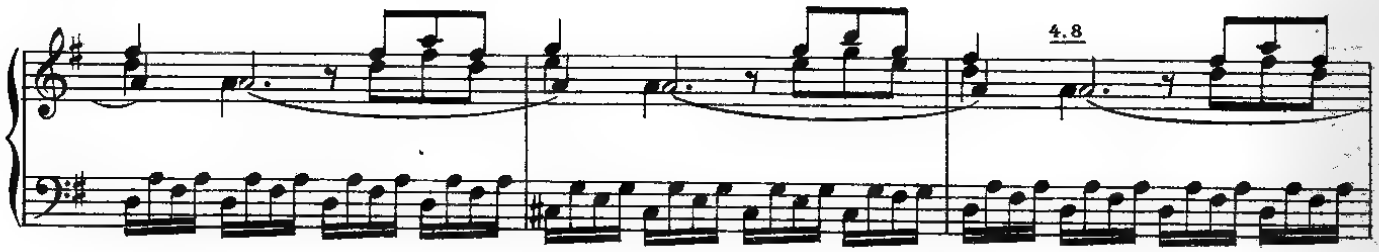


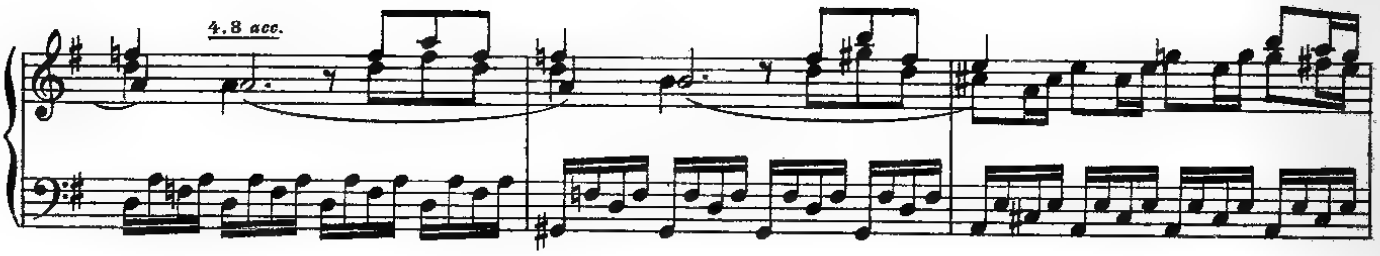
G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti della presente revisione sono riservati.
Tous droits de la présente révision réservés.

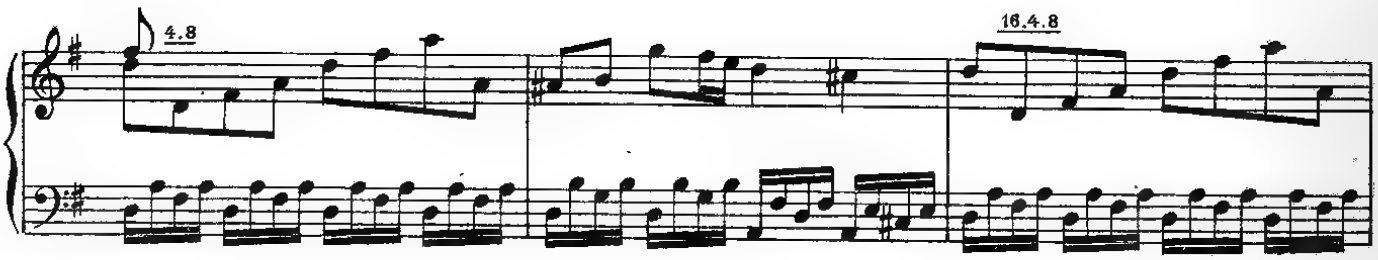
E.R. 2077

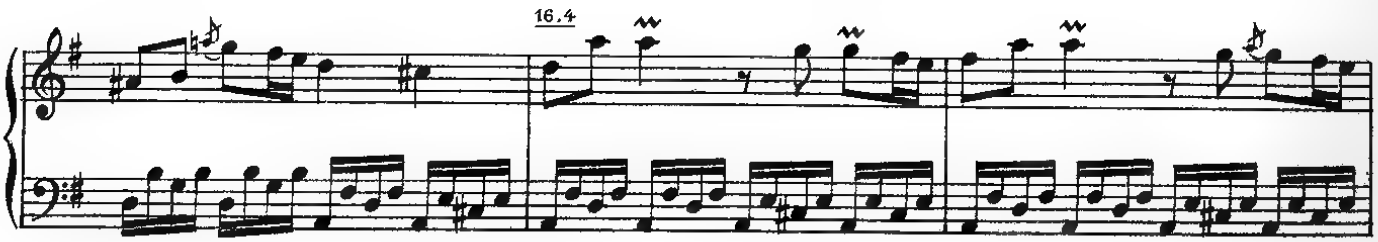

6
6
3

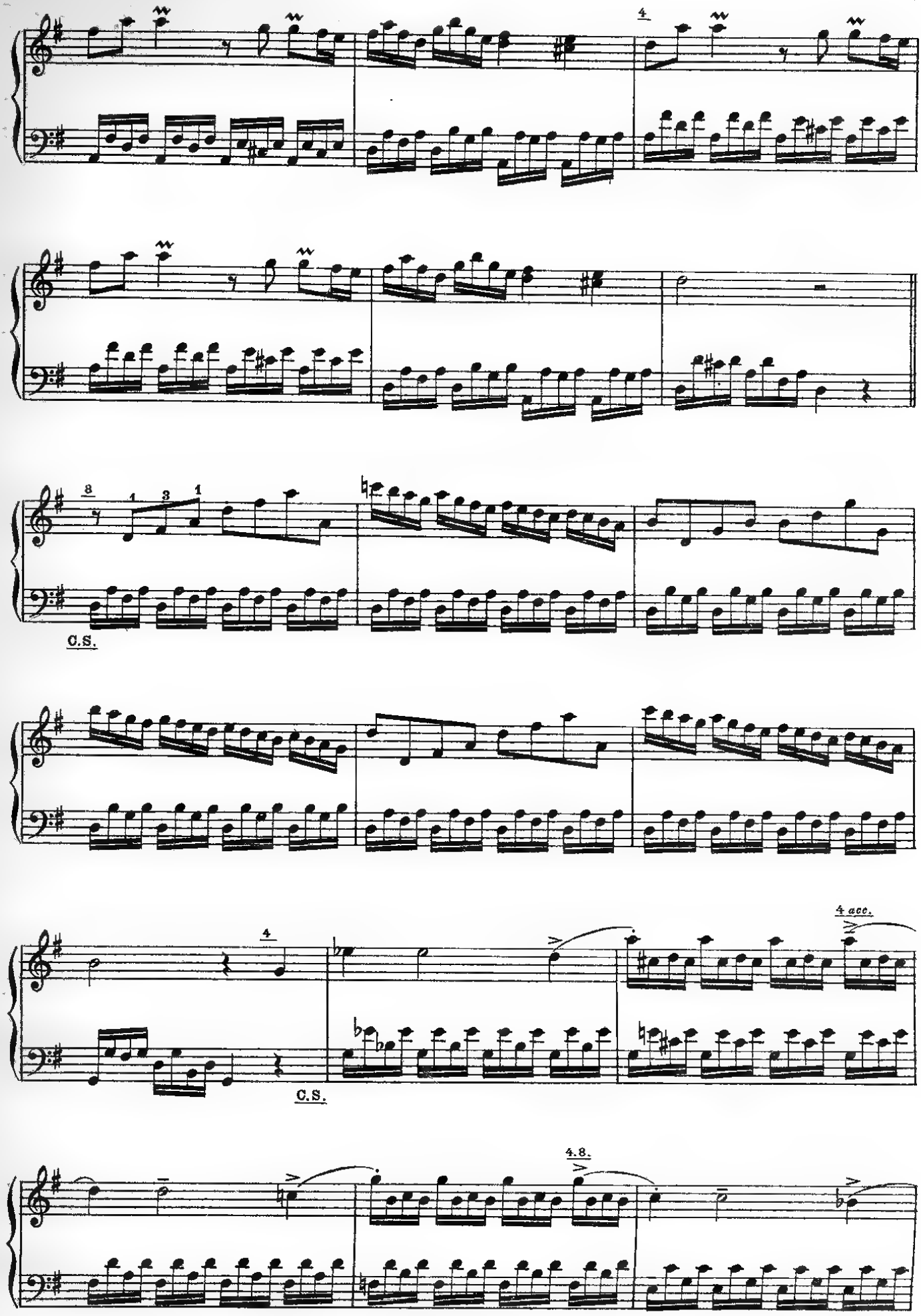

4
4.8
4
4

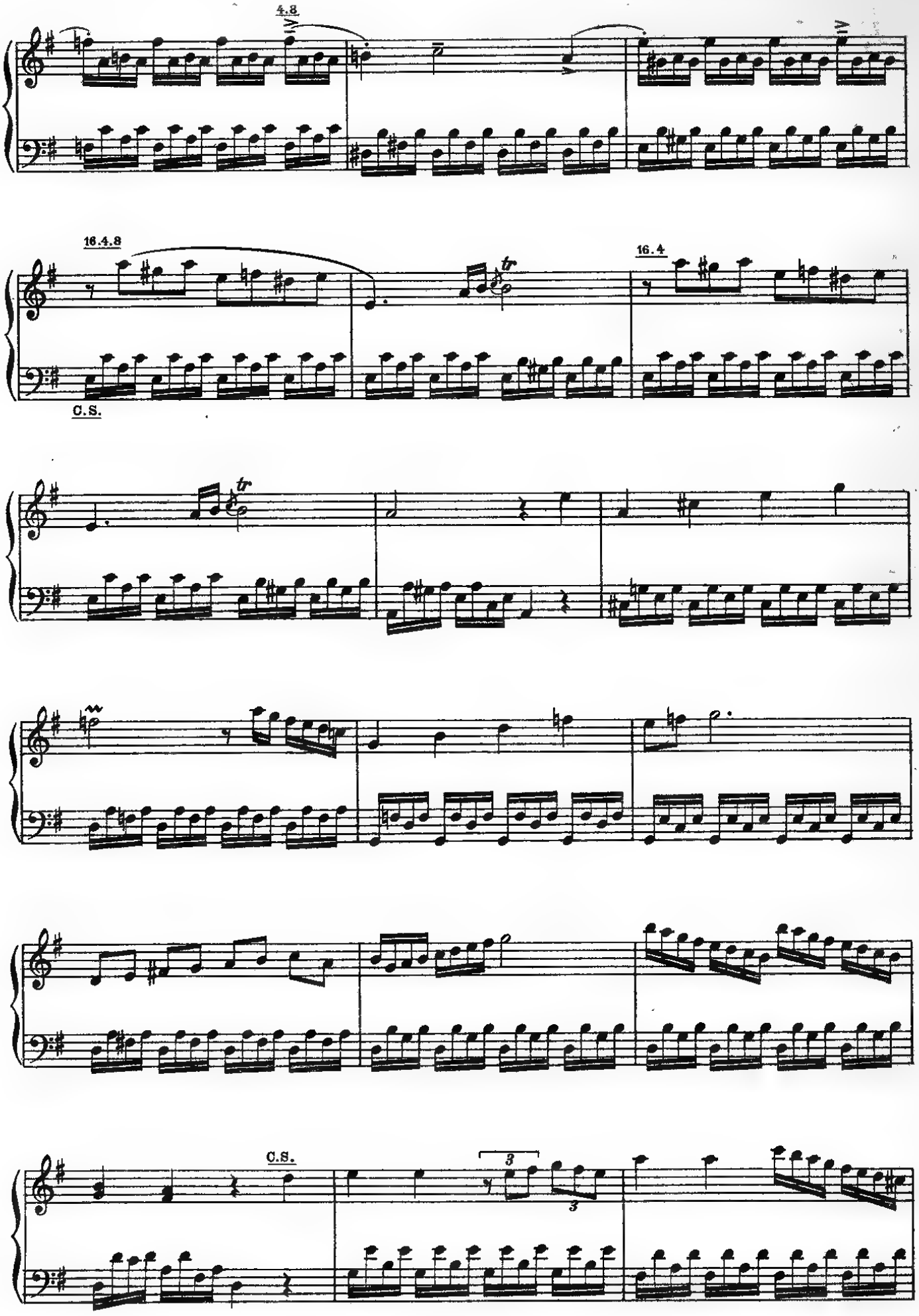

4.8

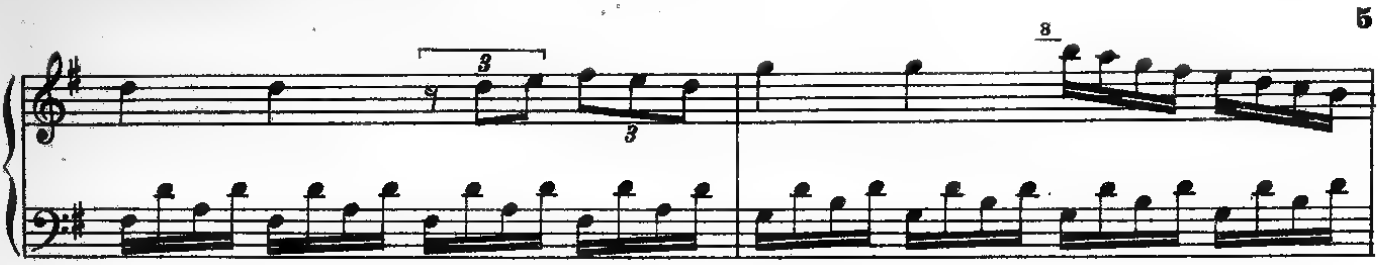

4.8 acc.

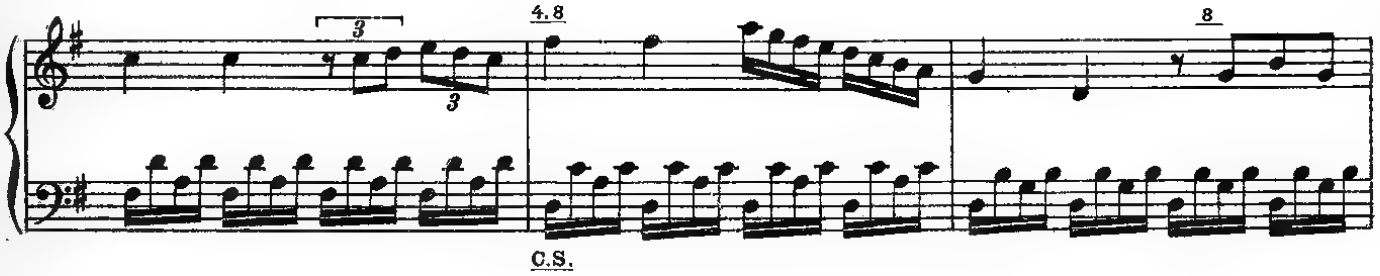

4.8
16.4.8

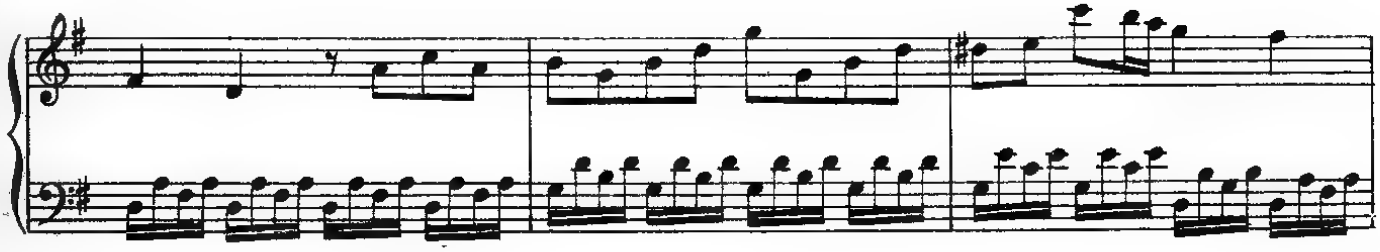

16.4

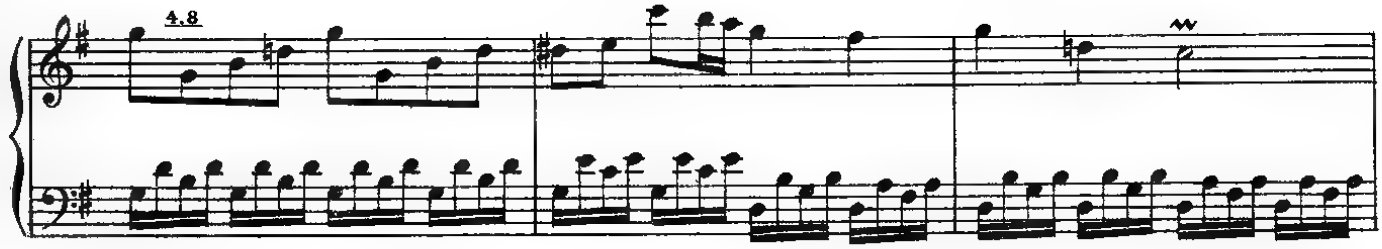

C.S.
C.S.
4 acc.
4.8.

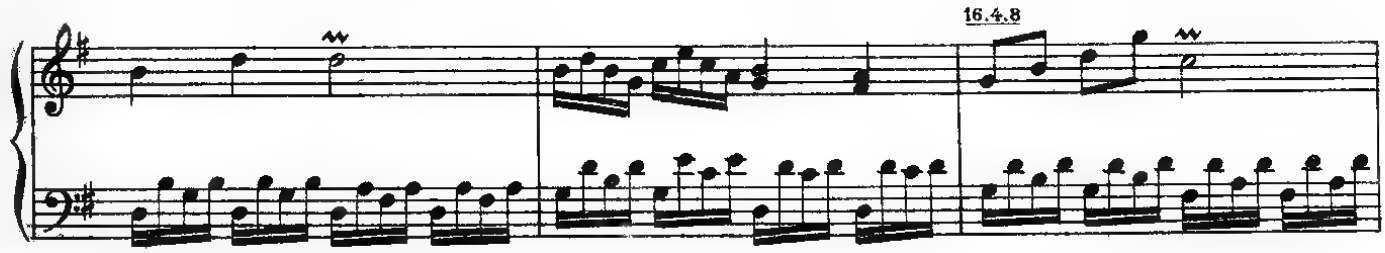

4.8
16.4.8
C.S.
16.4
C.S.

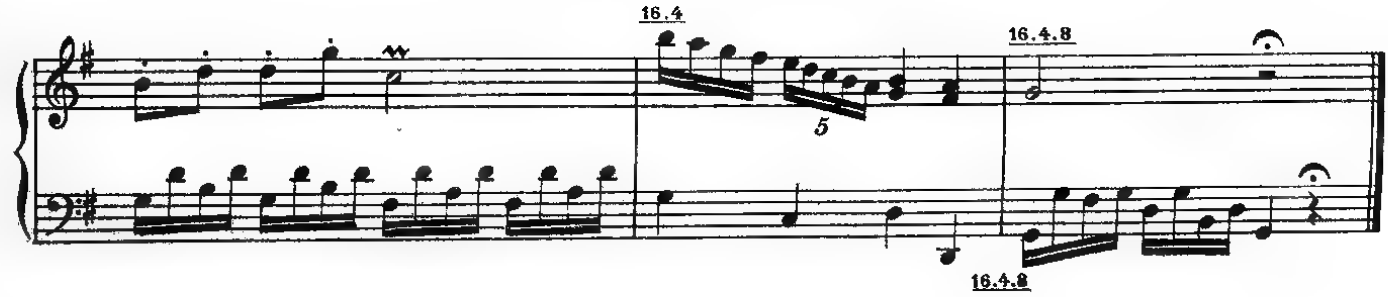

3
3
8


3
3
4.8
8
C.S.

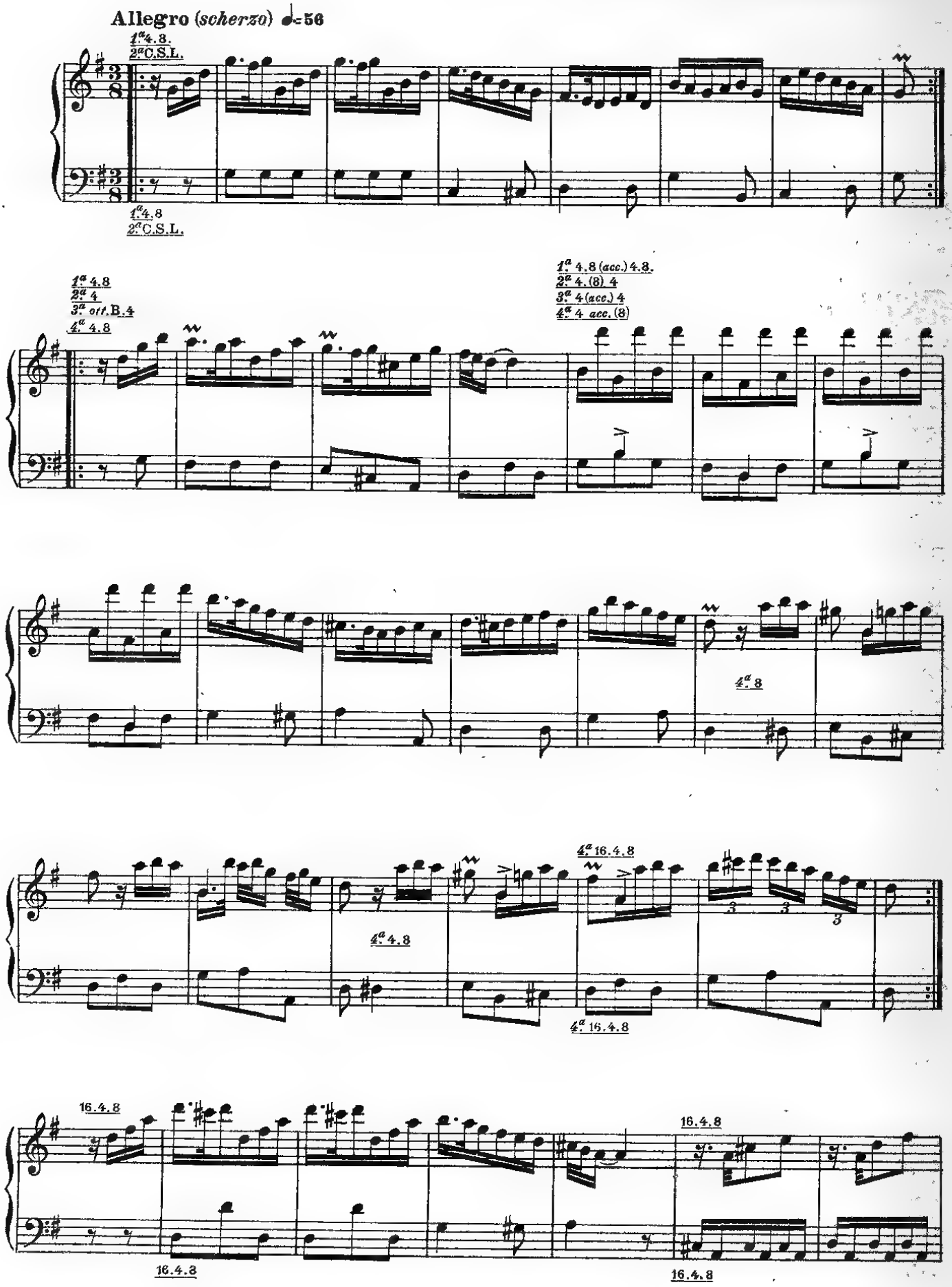



4.8


16.4.8


16.4
5
16.4.8
16.4.8

SONATA II.


Allegro (scherzo) ♩=56
1ª 4.8.
2ª C.S.L.
1ª 4.8
2ª C.S.L.
1ª 4.8
2ª 4
3ª off. B.4
4ª 4.8
1ª 4.8 (acc.) 4.8.
2ª 4.(8) 4
3ª 4 (acc.) 4
4ª 4 acc. (8)
4ª 8
4ª 16.4.8
4ª 4.8
4ª 16.4.8
16.4.8
16.4.8
16.4.8
16.4.8

16.4.8 acc.

16.4.8 acc.

C.S.

C.S.

16.4.8

C.S.

16.4

16.4

tr

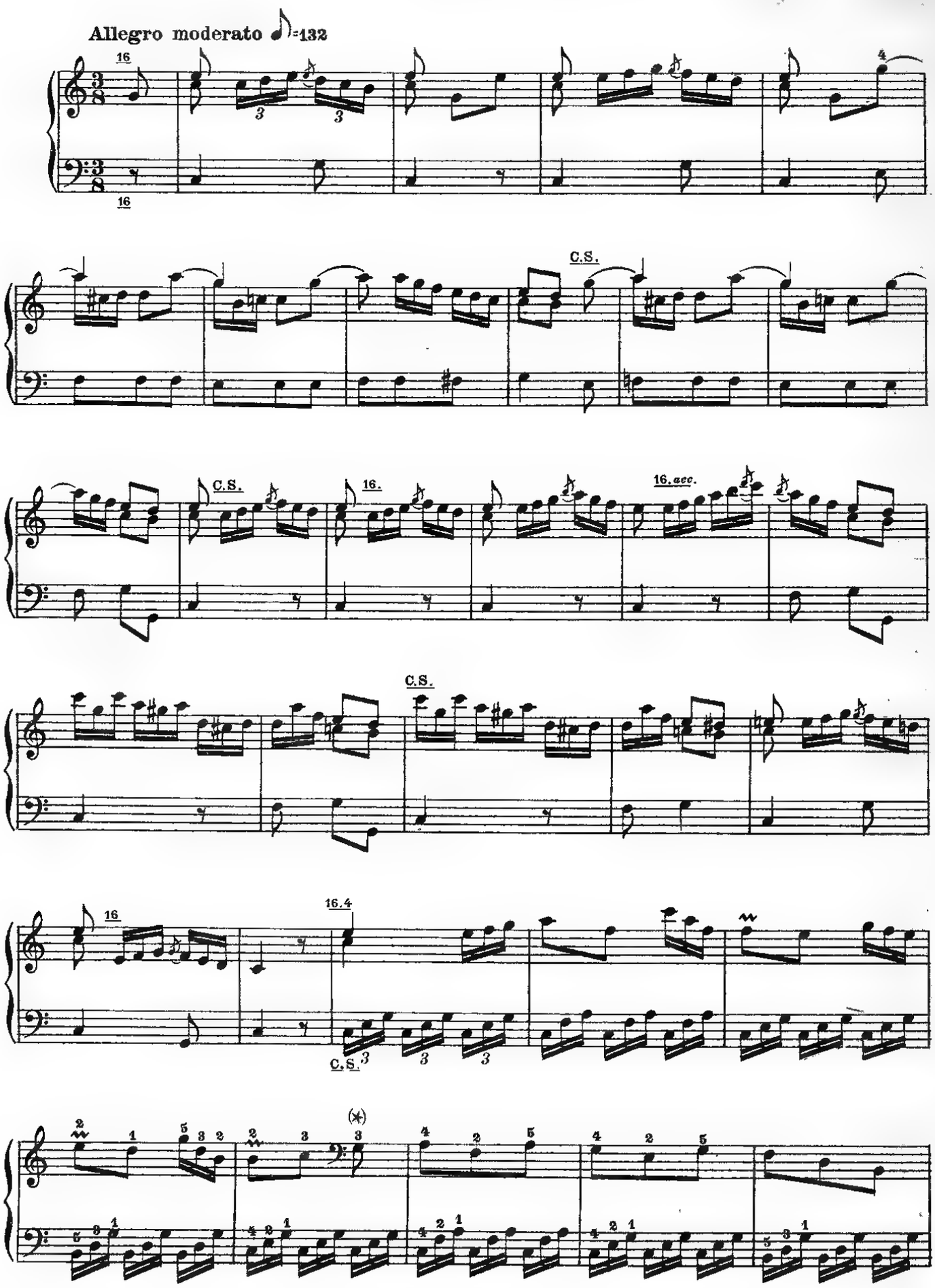
1.ª 16.4.8
2.ª C.S.L.

1.ª 4.8.
2.ª C.S.L.

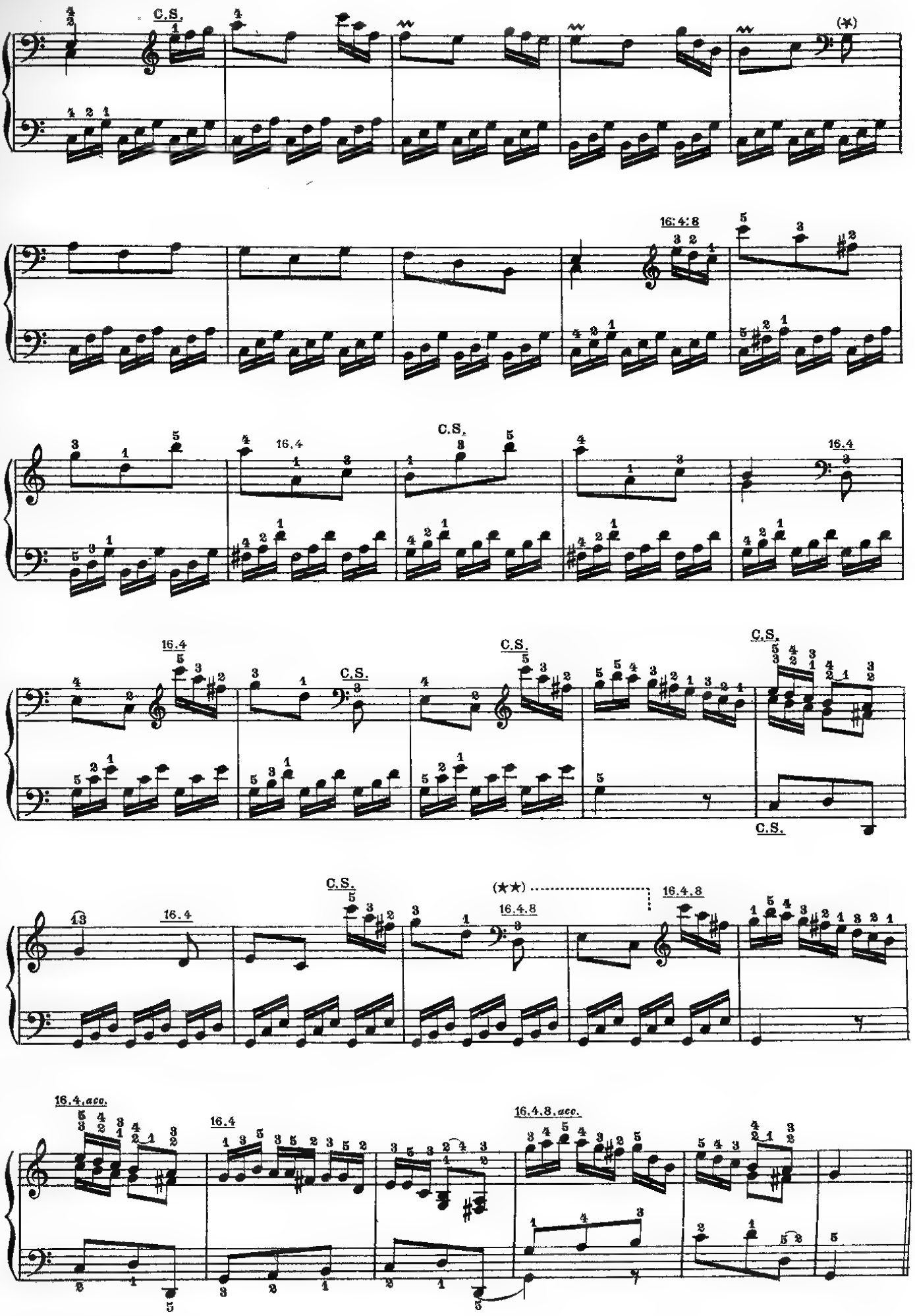
1.ª 16.4.8
2.ª C.S.L.

1.ª 8
2.ª C.S.L.

SONATA III.

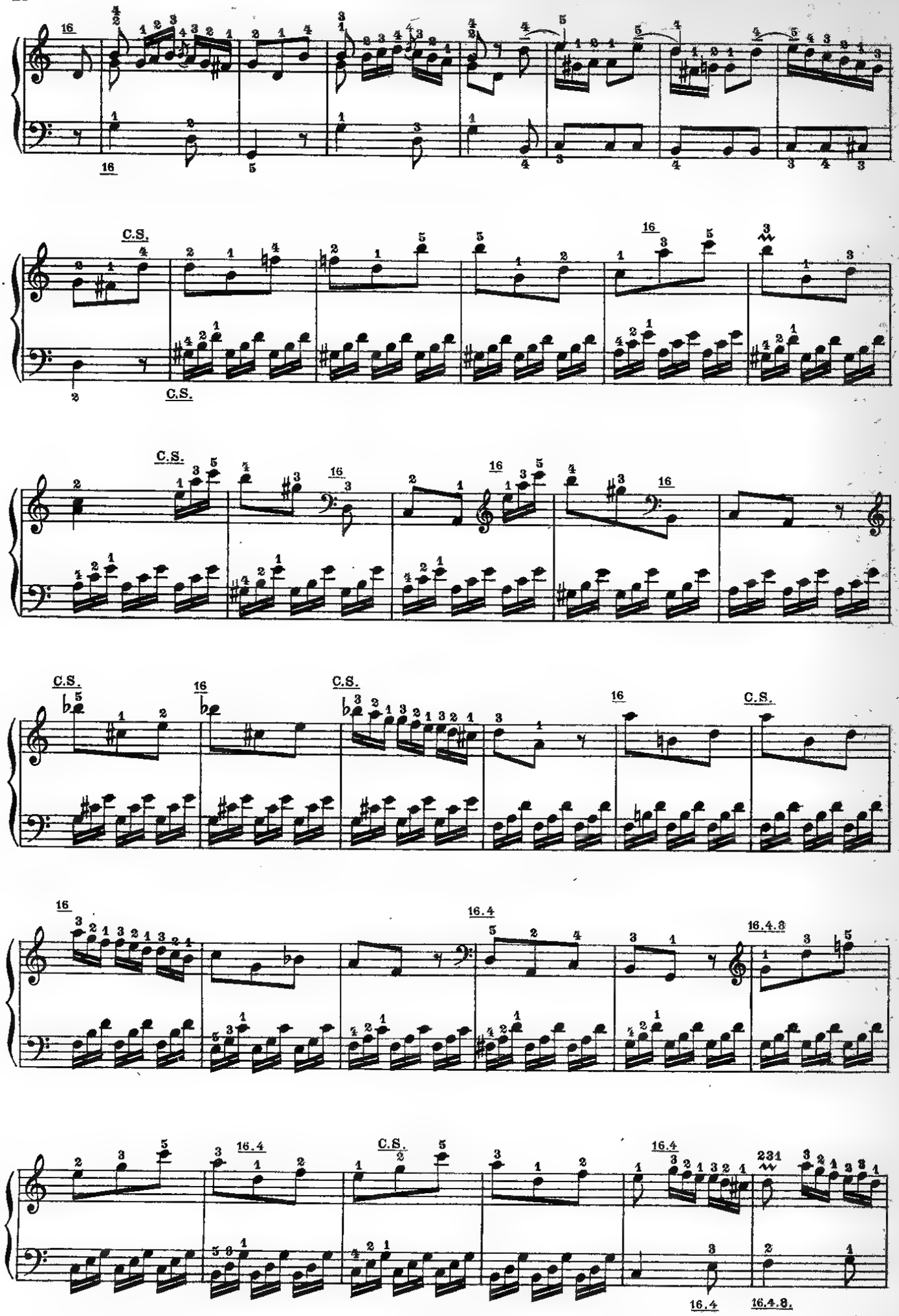


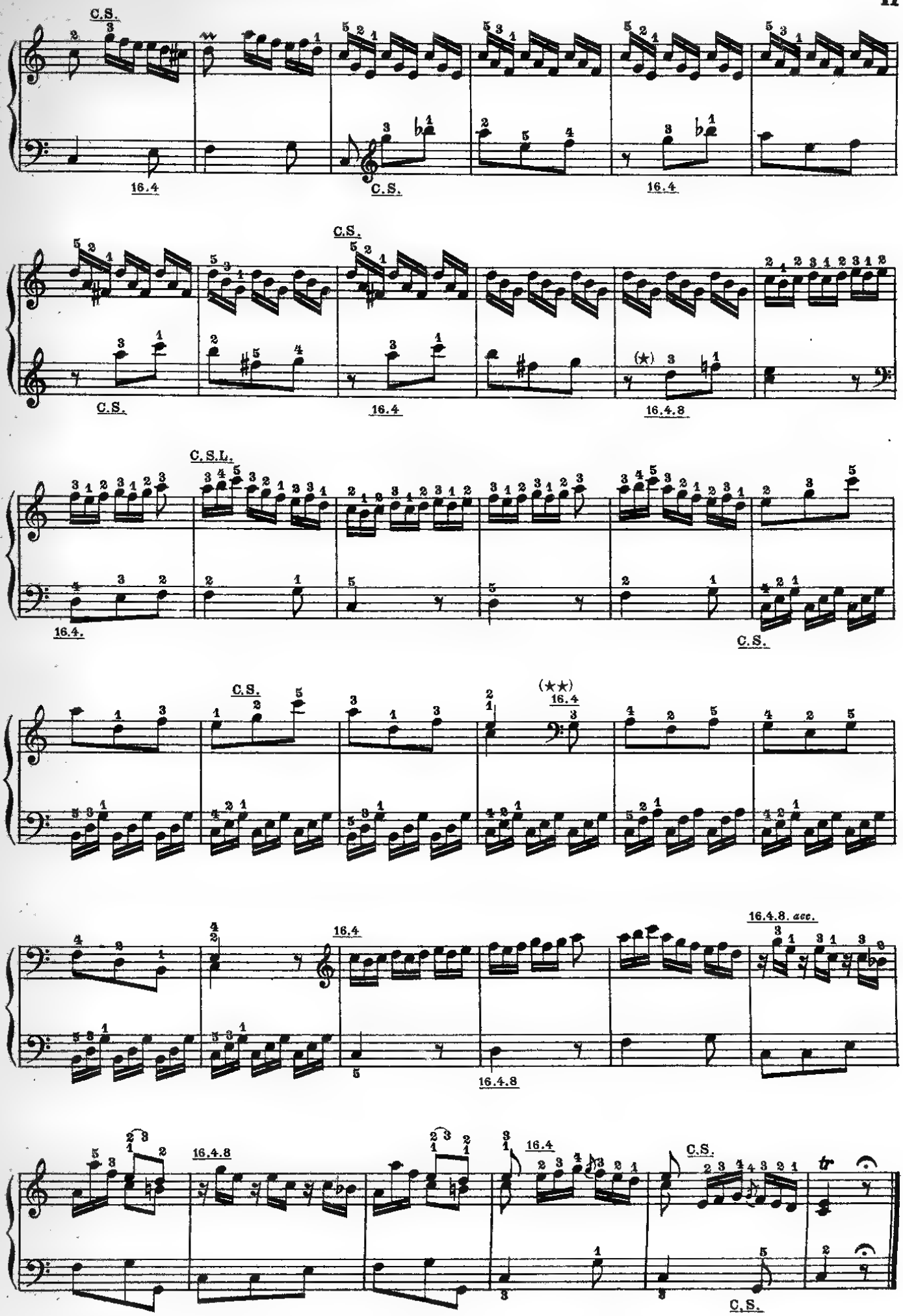
(*) Al pianoforte eseguire un'ottava alta queste 4 battute.



(*) Vedi nota a pag. 8.

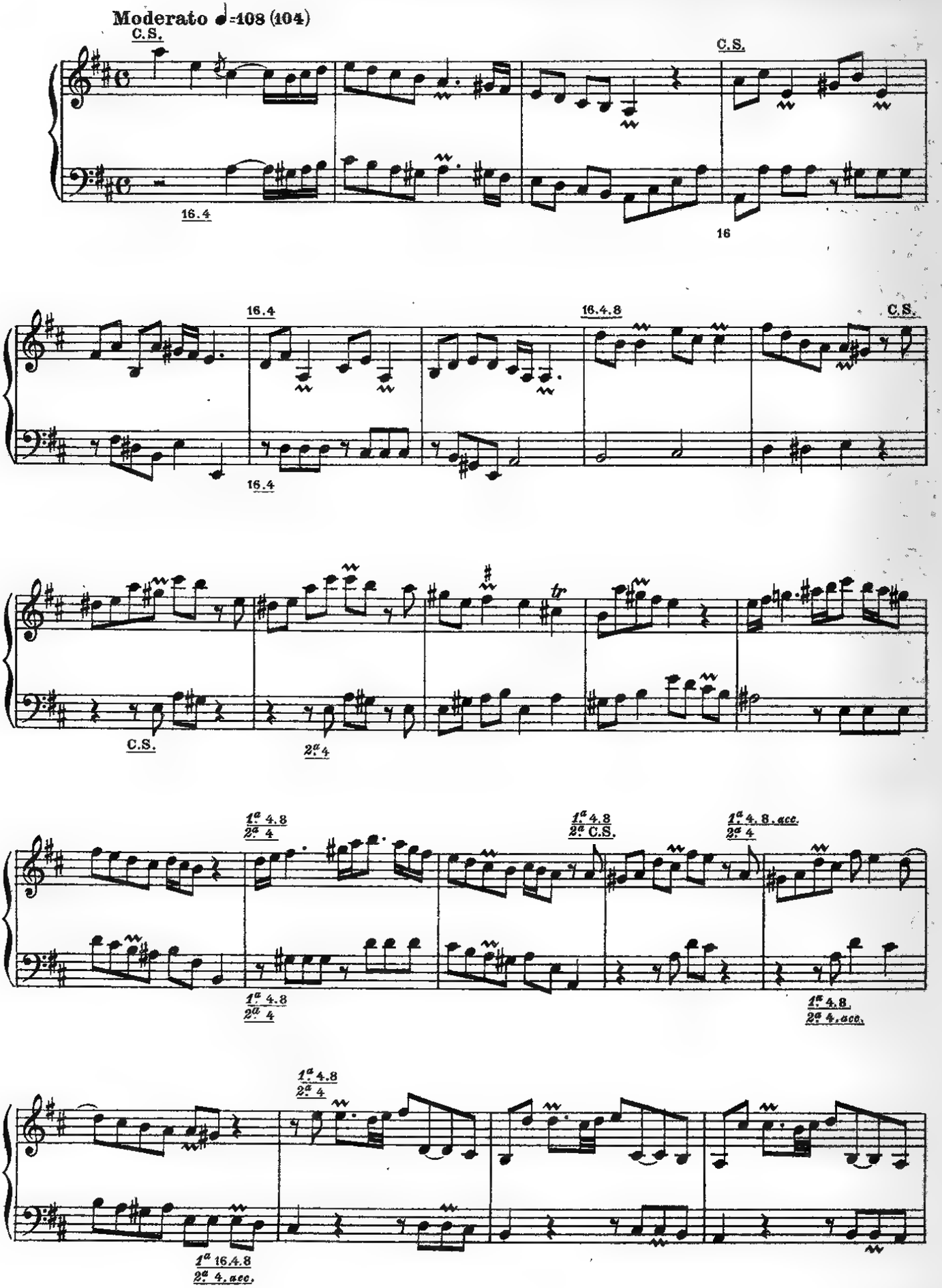
(**) Al pianoforte eseguire un' ottava alta.

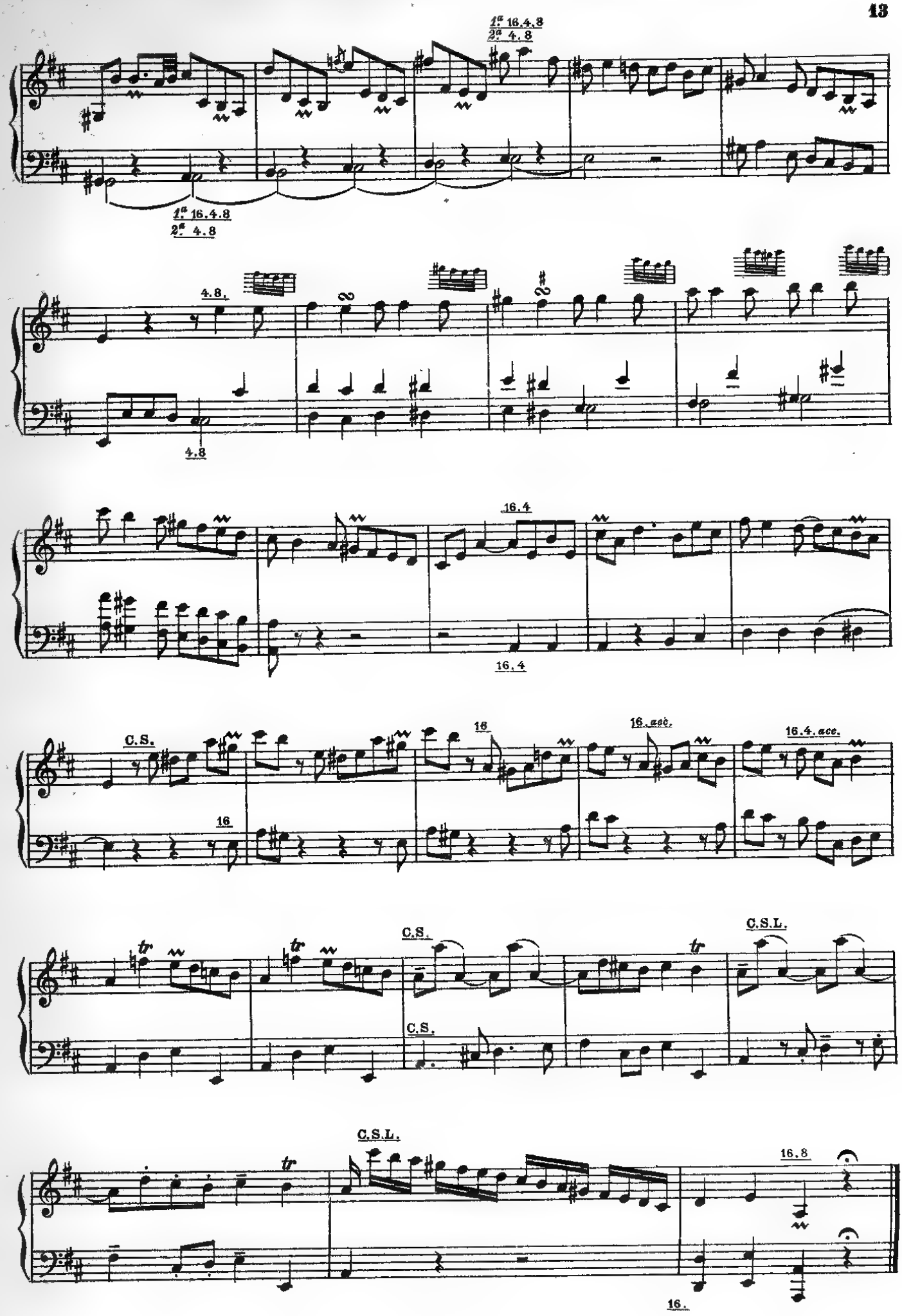

C.S.
16
16.4
16.4.3
16.4.8.



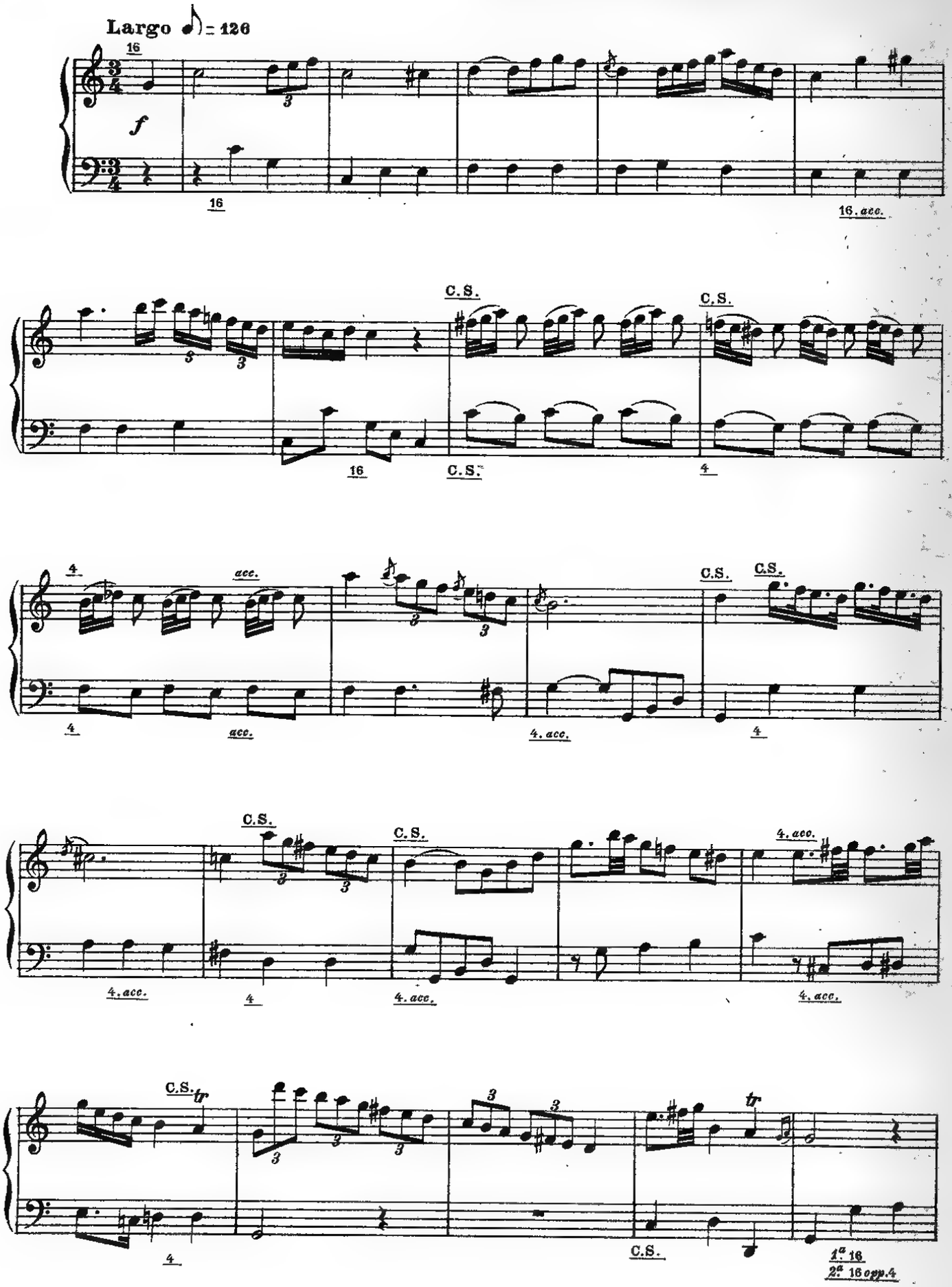
(★) Al pianoforte eseguire la *m. s.* di queste 2 battute un'ottava sotto.
(★★) Vedi nota a pag. 8

SONATA IV.


Moderato ♩=108 (104)
C.S.
16.4
C.S.
16
16.4
16.4
16.4.8
C.S.
C.S.
2ª 4
1ª 4.8
2ª 4
1ª 4.8
2ª C.S.
1ª 4.8, acc.
2ª 4
1ª 4.8
2ª 4
1ª 4.8
2ª 4, acc.
1ª 4.8
2ª 4
1ª 16.4.8
2ª 4, acc.


1ª 16.4.8
2ª 4.8
1ª 16.4.8
2ª 4.8
4.8.
4.8
16.4
16.4
C.S.
16
16
16. acc.
16.4. acc.
tr
C.S.
C.S.
tr
C.S.L.
C.S.L.
tr
16.8
16.

SONATA V.


Largo ♪ = 126
f
16
16
16. acc.
C.S.
C.S.
16
C.S.
4
4
acc.
acc.
4. acc.
C.S.
C.S.
4
C.S.
C.S.
4. acc.
4. acc.
4
4. acc.
4. acc.
C.S.
tr
tr
4
C.S.
1ª 16
2ª 16 opp.4

1ª 16
2ª C.S.

1ª 16 acc.
2ª C.S.

16. acc.

1ª 16.4
2ª 16 acc.

1ª 16.4. acc.
2ª 16

1ª 16. acc.
2ª 16

1ª 16.4. acc.
2ª 16

1ª 16.4.8
2ª 16. acc.

16.4
16. acc.

tenuta ten. ten. ten. ten. ten.

1ª 16.4
2ª 16 acc.

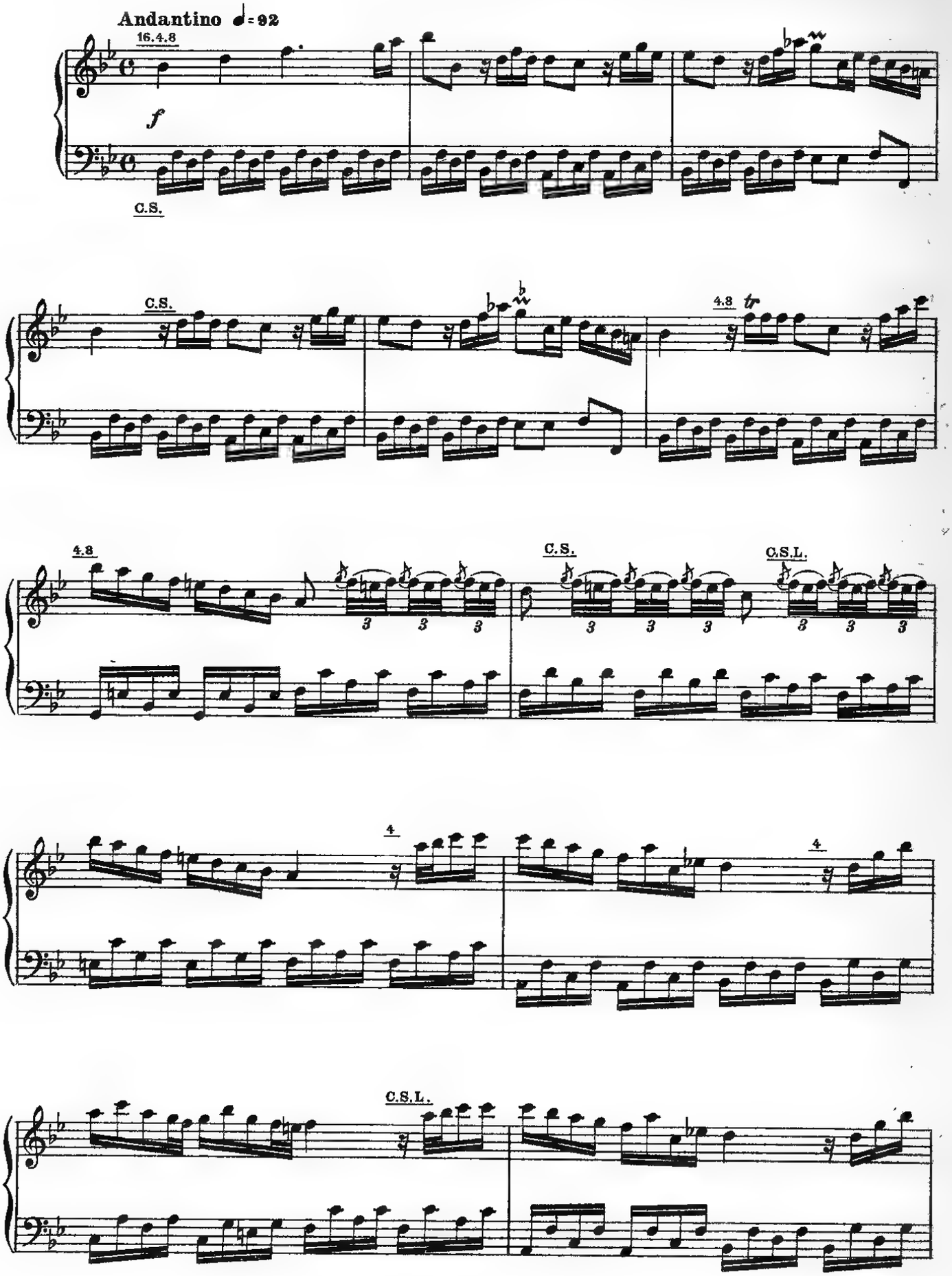
C.S.

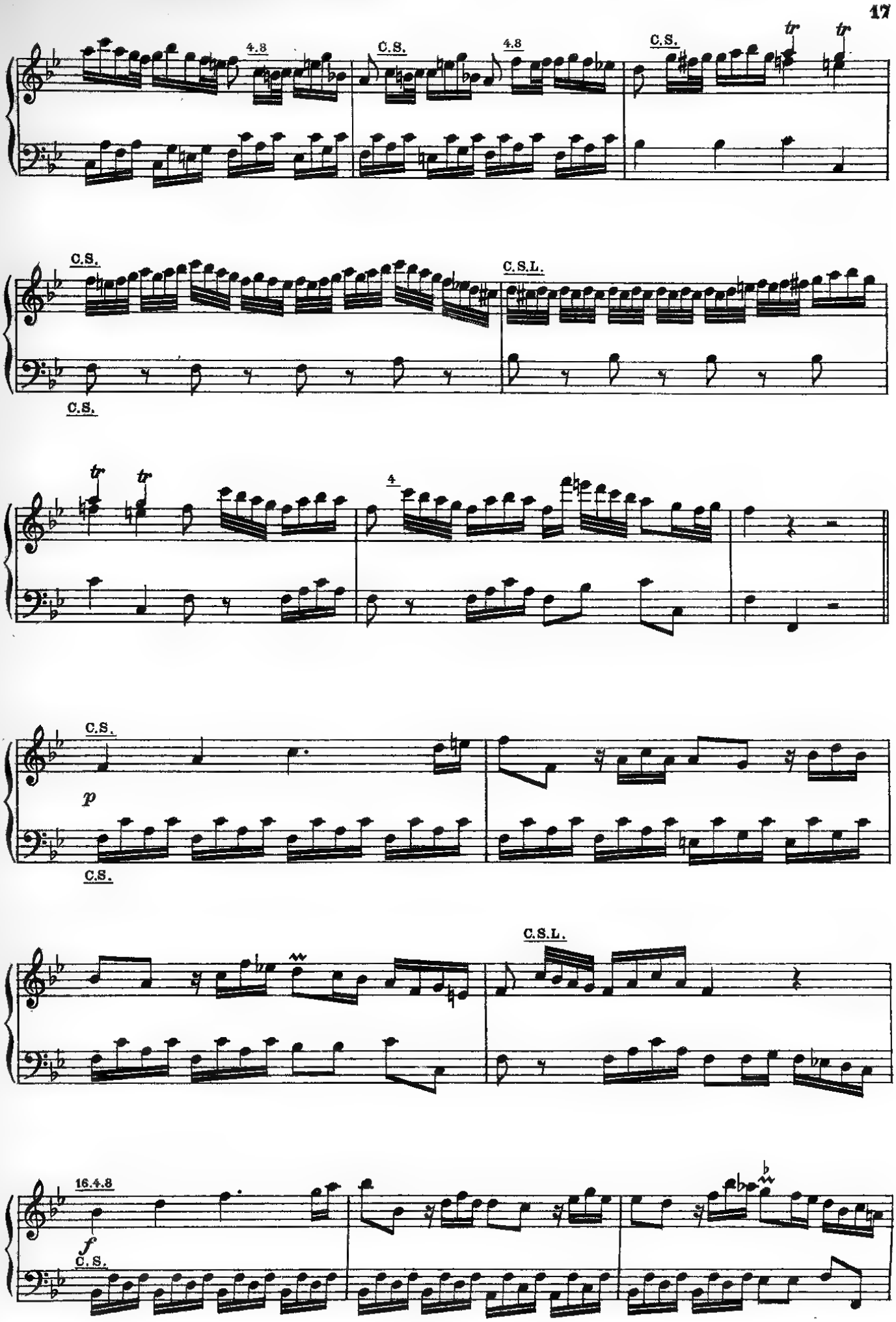
16

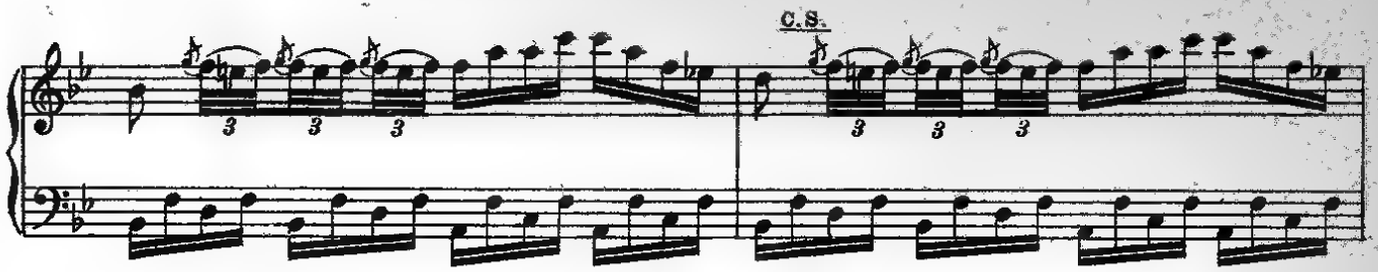
C.S.

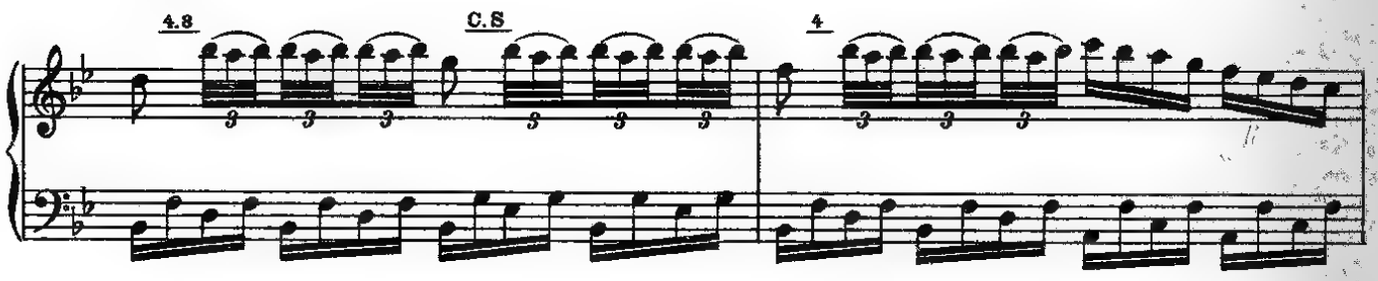
16

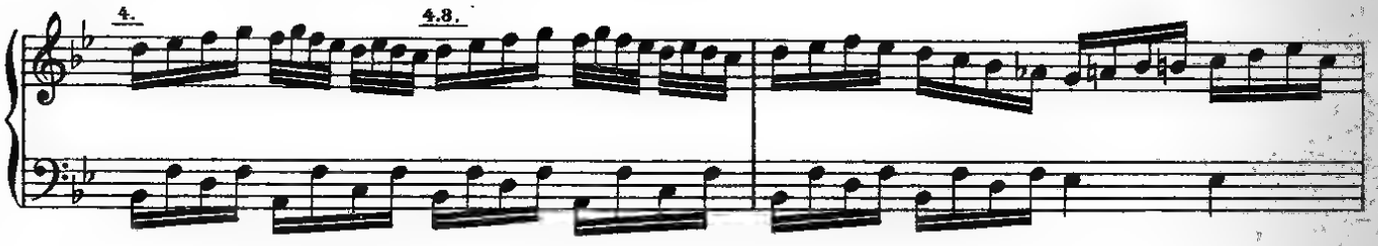
SONATA VI.

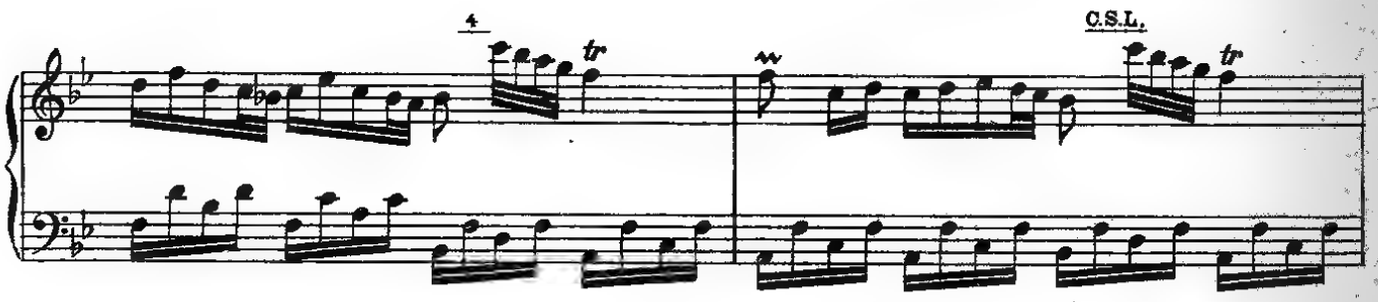


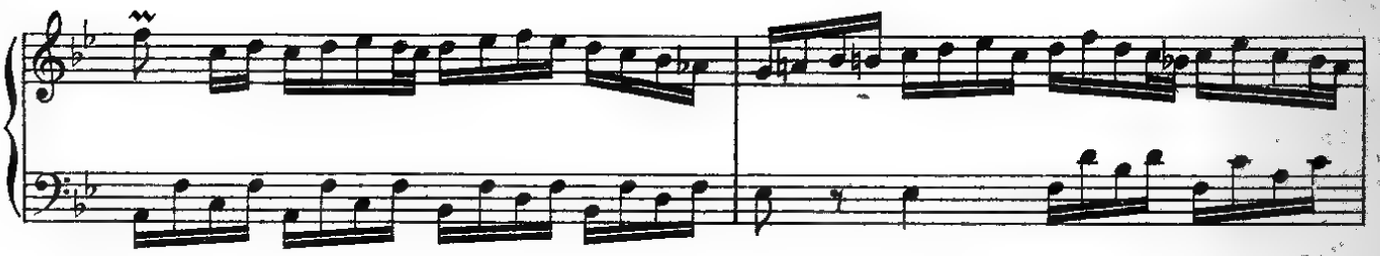

4.8
C.S.
4.8
C.S.
tr
tr
C.S.
C.S.L.
C.S.
tr
tr
4
C.S.
p
C.S.
C.S.L.
16.4.8
f
C.S.

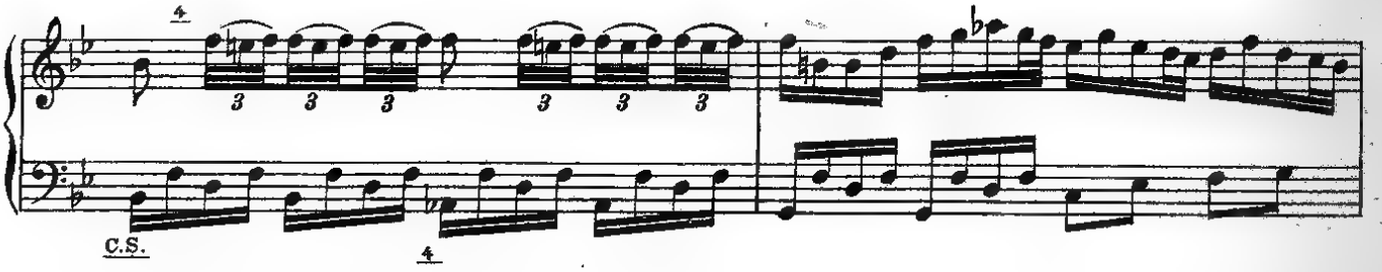

C.S.

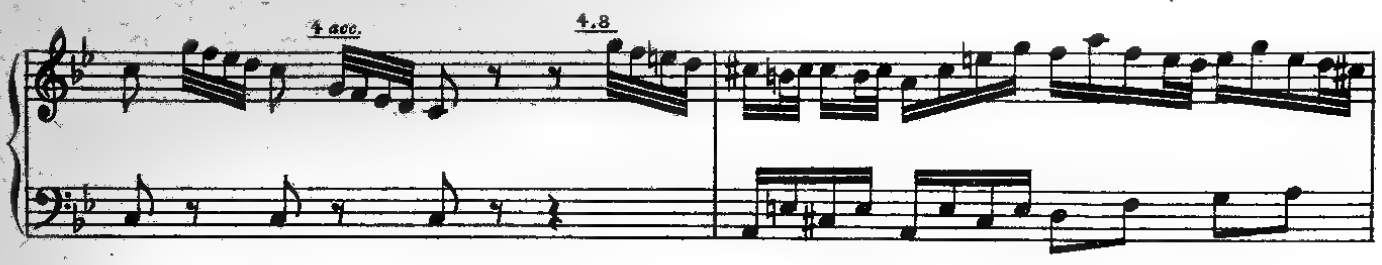

4.8
C.S
4

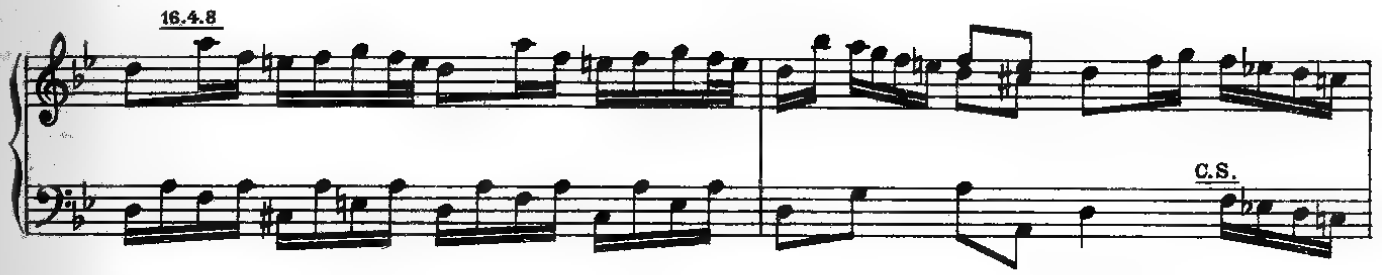

4.
4.8.

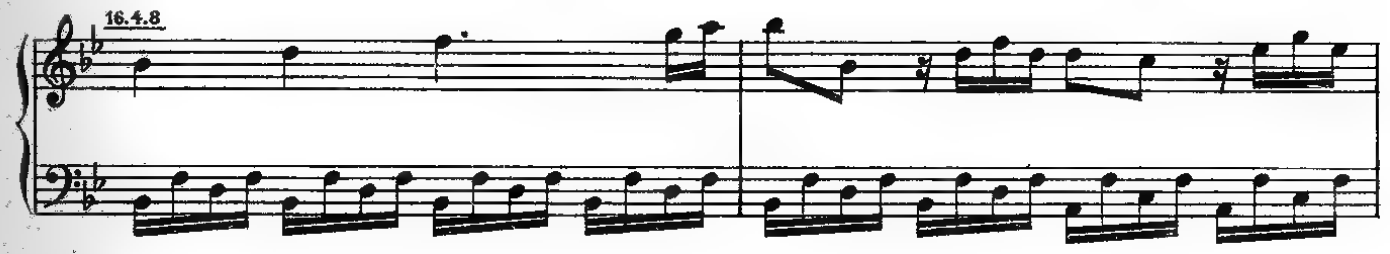

4
tr
C.S.L.
tr

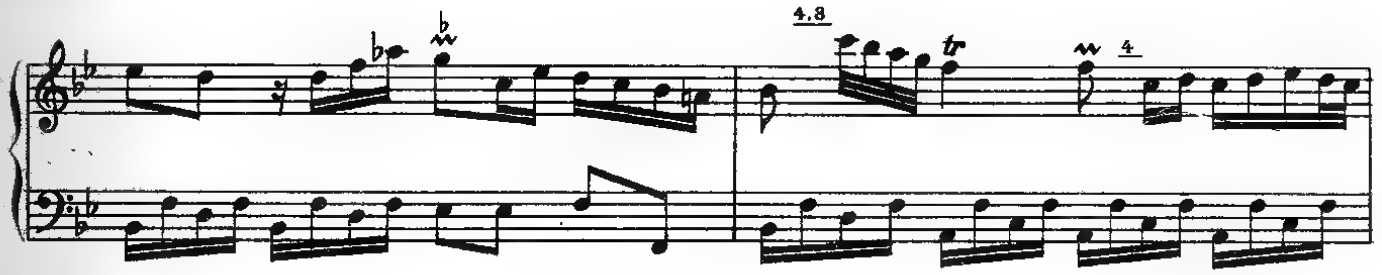


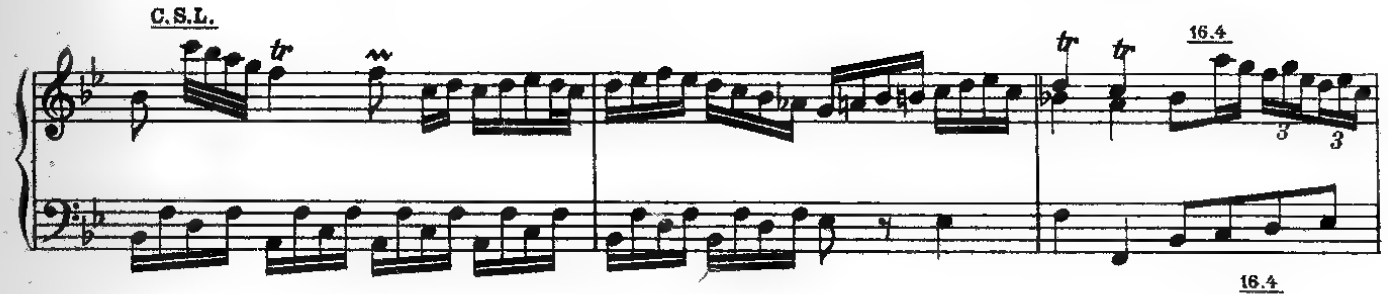

4
C.S.
4

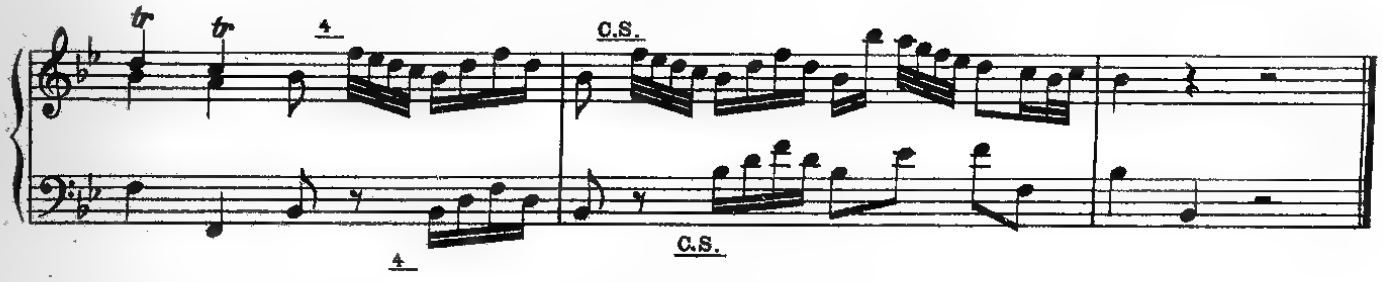

4 acc.
4.8


16.4.8
C.S.

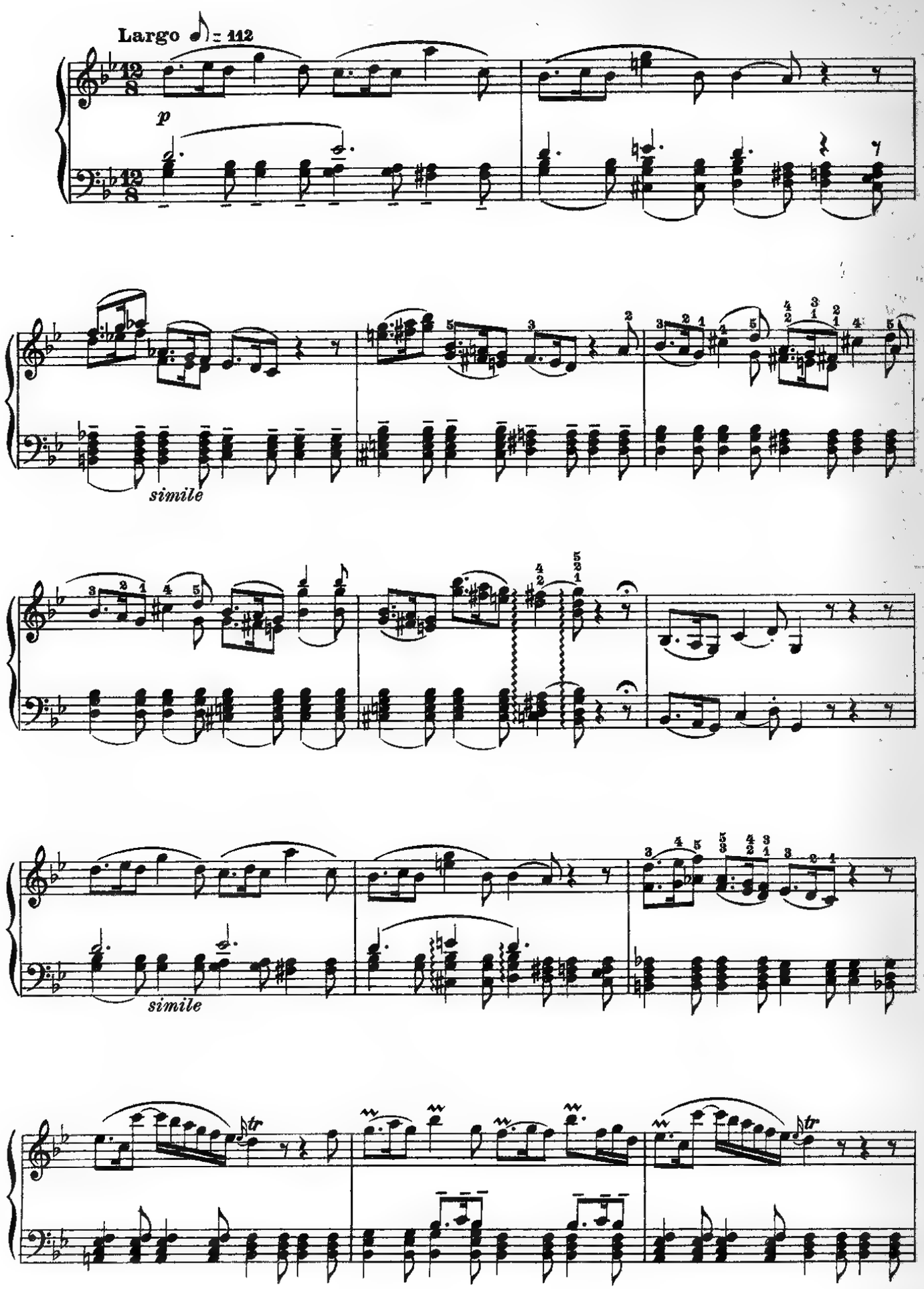

16.4.8


4.8
tr
4

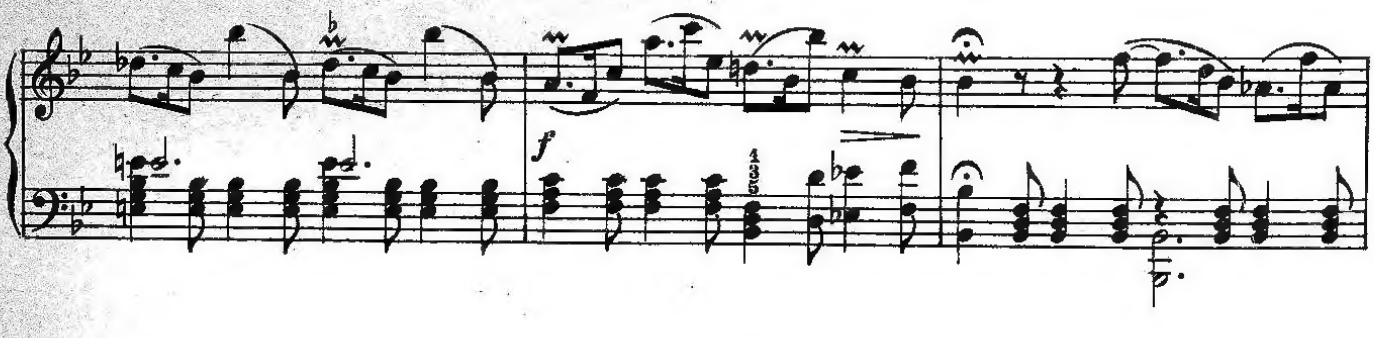

C.S.L.
tr
16.4
3
3
16.4

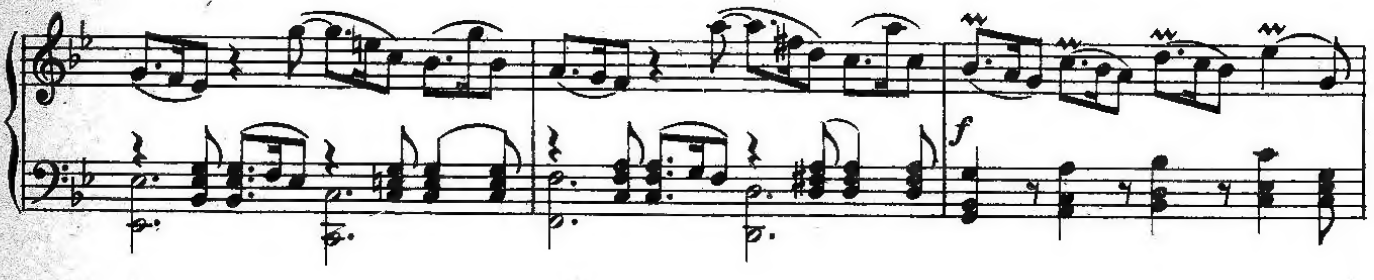

tr
4
C.S.
4
C.S.

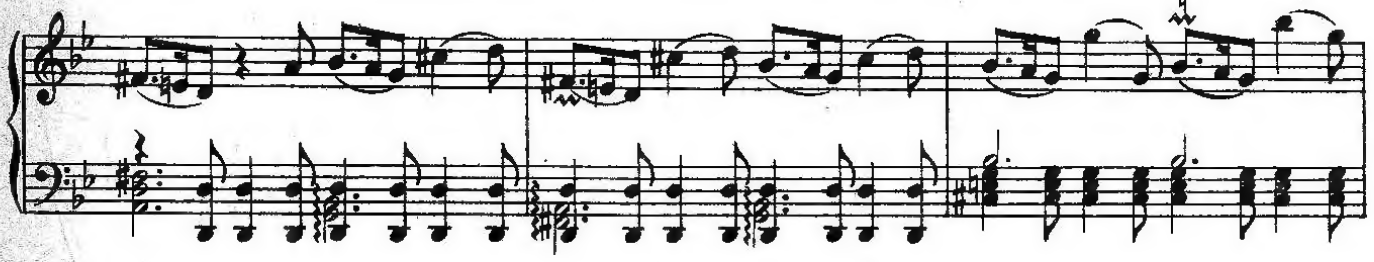
LARGO (*)

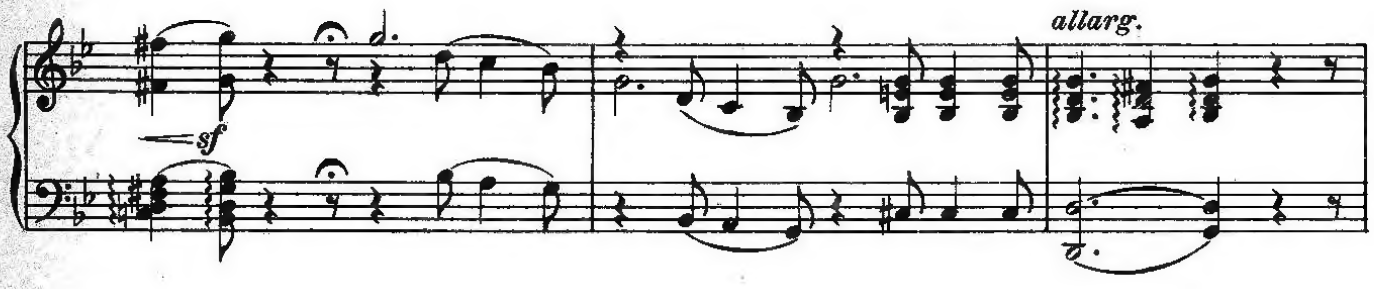


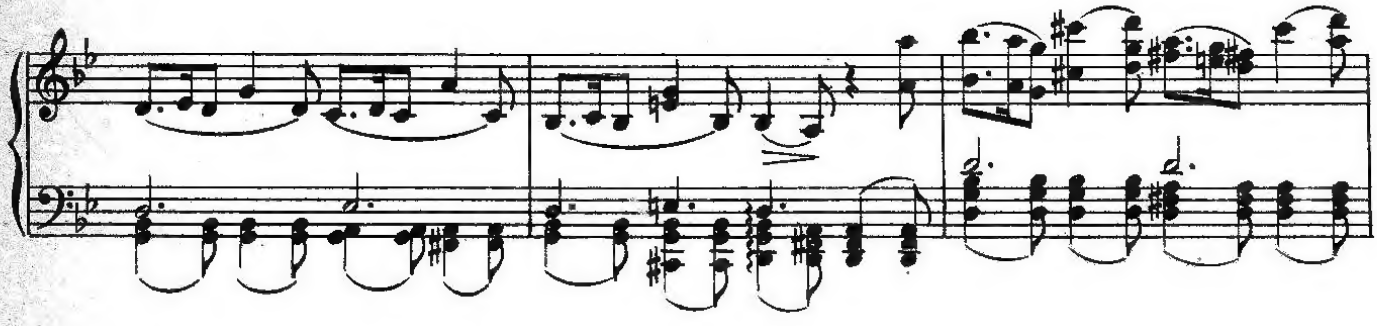
(*) Armonizzazione di Corradina Mola.

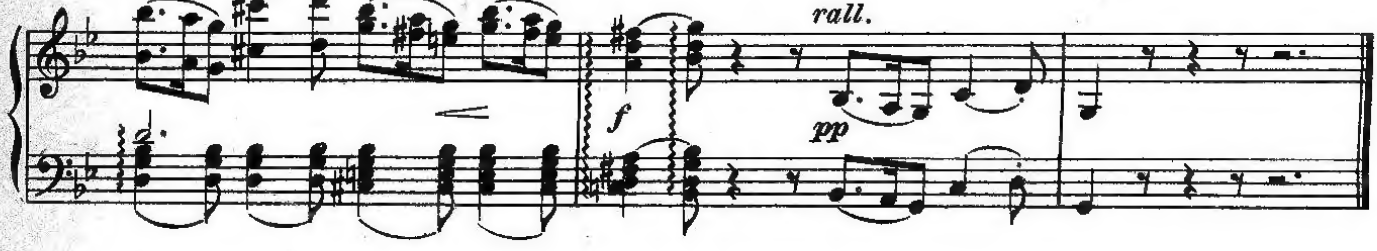

f


f

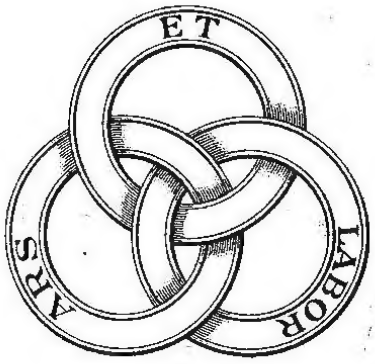



sf
allarg.




f
rall.
pp

2322376 P


ET
LABOR
ARS